

Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска
«Дом детского творчества Ленинского административного округа»

Рекомендовано
Методическим советом
БОУ ДО г. Омска
«Дом детского творчества ЛАО»
Протокол № 4
«30» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора БОУ ДО г. Омска
«Дом детского творчества ЛАО»


Н.В. Винк
«30» сентября 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей с умственной отсталостью (нарушением интеллекта)
художественной направленности
«Рисуем, мастерим»

Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 1 год
Трудоемкость: 36 часов
Уровень сложности: стартовый
Форма реализации: очная

Авторы-составители:
Глазкова Любовь Викторовна,
методист
Башлай Дарья Анатольевна
педагог дополнительного образования

г. Омск, 2022 г.

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка	3
1.1 Актуальность	3
1.2 Особенности образовательного процесса	4
1.3 Цель и задачи программы	6
1.4 Предполагаемые результаты	6
2. Учебно-тематическое планирование	6
3. Содержание программы	7
4. Контрольно-оценочные средства	9
5. Условия реализации программы	10
6. Литература	11

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем, мастерим» художественной направленности разработана на основе программно-методических материалов по обучению и воспитанию детей с интеллектуальными нарушениями Центра лечебной педагогики и дифференцированного обучения (Псковской область), руководитель кандидат педагогических наук А. М. Царёв; с использованием элементов методики М. Монтессори, построенной на признании за каждым обучающимся права на самостоятельность, индивидуальный темп работы и овладение знаниями, умениями и навыками нестандартным образом. Уровень освоения программы – стартовый.

1.1. Актуальность. Окружающий мир постоянно меняется и содержит бесконечно много самой различной информации. Обучение изобразительному творчеству умственно отсталых детей потенциально содержит в себе все те компоненты деятельности, которые он может встретить в повседневной жизни в самых различных ситуациях. Таким образом, в рамках программы создаются условия для вовлечения обучающихся в новые формы организации социальной жизни.

Рисование, лепка и аппликация являются одними из самых интересных, увлекательных и доступных занятий для детей с умственной отсталостью. Недоразвитие многих психических процессов (творческое мышление, воображение, память и т.д.), неустойчивая эмоциональная сфера (особенности контакта с окружающими, протест сотворчеству) создают определенные трудности при обучении элементам классических техник. Поэтому необходимы такие средства выразительности, которые отвечали бы их индивидуальным возможностям. Таковыми являются нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Эти техники демонстрируют необычные сочетания материалов, инструментов и технологии их выполнения. Они помогают увлечь обучающихся с различным уровнем подготовки, поддерживать их интерес. Именно в этом и заключается **педагогическая целесообразность** программы.

Отличительной особенностью программы «Рисуем, мастерим» является создание доступной среды для быстрого достижения желаемого результата и реализации «ситуации успеха» посредством использования нетрадиционных техник: монотипия, ниткография, пальчиковое рисование, пластилинография.

Доступность среды заключается в следующем:

- способы изображения достаточно просты, а процесс деятельности напоминает игру;
- художественные эталоны служат эмоциональным толчком, а не основой художественного образа, так как дети с умственной отсталостью не способны долго и целенаправленно наблюдать, обследовать и воспроизводить заданный образец;
- при работе с детьми, не умеющими создавать образы, акцент сделан на свободной «игре» с изобразительными материалами;
- предоставление права выбора (особенно в период эмоциональной возбудимости) в использовании художественных средств, техник исполнения, видов деятельности;
- поощрение экспериментальных действий (смешение красок, использование инструментов-самоделок) в процессе творческой деятельности;
- необходимая ассистирующая помощь педагога.

Таким образом, нетрадиционные техники изобразительной деятельности дают возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы доступными средствами и максимально самостоятельно реализовать себя.

Новизна программы заключается в активном использовании современных технологий здоровьесбережения: динамические паузы, пальчиковая гимнастика, самомассаж рук, гимнастика для глаз В. Ф. Базарного, смена динамических поз,

тактильный массажный коврик, сенсорная доска – Бизиборд, игры с песком. Так, «песочная терапия» помогает эффективно преодолеть трудности в общении, снять внутреннее напряжение, гимнастика для глаз способствует снятию зрительного напряжения. Периодическая смена поз благоприятно действует на центральную нервную систему и работоспособность детей, пальчиковая гимнастика и сенсорная доска – на переключение внимания и развитие мелкой моторики. Смена видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации необходима во избежание переутомления. Все эти методики обеспечивают адекватное восстановление сил.

В основе образовательного процесса программы заложены следующие **педагогические принципы:**

- дифференциация и индивидуализация обучения (учет психофизических возможностей и индивидуальных способностей обучающихся);
- наглядности и доступности (комплексное использование всех методов обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);
- принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип индивидуально-деятельностного подхода (организация самостоятельной деятельности, формирование мотивации и интереса к обучению через деятельность).

1.2. Особенности образовательного процесса.

Данная программа реализуется для обучающихся клуба детей-инвалидов «Надежда». Объем программы и режим адаптированы к условиям работы клуба.

Трудоёмкость программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы: 36 ч.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: занятие-знакомство, занятие-игра, занятие-развлечение, занятие-исследование, выставка, практическое занятие.

Формы организации деятельности: групповая, звеньями, индивидуальная.

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа – 45 минут, перемена – 10 минут.

Первые занятия каждой темы являются обучающими, где осваиваются несложные по способу выполнения техники. На последующих занятиях дети постепенно переходят к более сложным видам работ, умения и навыки формируются и закрепляются. Выбор форм и методов работы зависит от особенностей развития ребенка и образовательных задач.

Занятия включают в себя организационную и практическую части. Организационная часть включает в себя подготовку обучающимися всех необходимых для работы материалов, инструментов и организации рабочего места под руководством педагога. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Содержание занятий на протяжении всего периода реализации программы предусматривает отработку следующих видов деятельности: экспериментальные упражнения с изобразительными средствами, с цветом, получение оттенков путем смешивания, закрытие фона, нанесение кистью линий, штрихов, мазков, занимательные задания с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Комфортность режима работы достигается настроением на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям каждого обучающегося. На начальном этапе обучения, при необходимости, предусматривается разработка индивидуальной программы, индивидуальное сопровождение, а так же присутствие родителей детей во время занятий в качестве ассистентов (тьюторов).

Для решения проблем вопросов воспитания и обучения, таких как формирование нормативных правил поведения, учебной мотивации, оценка активности учебной

деятельности детей, используется интерактивная форма взаимодействия в системе: «педагог – обучающийся – родитель» с помощью сервиса WhatsApp.

Характеристика целевой группы. Для данной категории детей характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной и тяжелой степени. Недоразвитие психических процессов и функций, ограниченный жизненный опыт, несформированность представлений об объектах и явлениях окружающего мира обуславливают трудности детей в овладении предметным изображением. Внимание отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, неустойчивости, отвлекаемости. Отмечаются трудности в овладении навыками, которые требуют тонких точных дифференцированных движений в творческой продуктивной деятельности: захват карандаша, кисти, ручки. Дети моторно неловки, наблюдается недостаточность мышечной силы. В связи с неразвитостью волевых процессов дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что нередко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и носит кратковременный, неустойчивый характер.

Уровень психофизического развития детей с умеренными и тяжелыми нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами.

Наполняемость групп. Группы комплектуются из числа обучающихся разного возраста (от 5 до 17 лет), желающих заниматься в данном направлении по заявлению родителей (опекунов). Наполняемость групп 6 человек.

В каждой группе могут быть представлены обучающиеся, имеющие нарушения различной степени тяжести:

– дети с умственной отсталостью и с выраженными проблемами поведения, у которых может происходить агрессия, самоагрессия, крик, стереотипии, «полевое» поведение и другие проявления деструктивного характера, в связи с этим они нуждаются в постоянном присмотре и сопровождении;

– дети с умственной отсталостью и с проблемами поведения, но в менее выраженной степени, не требующие постоянной помощи и контроля со стороны взрослых;

– дети с расстройствами аутистического спектра.

В смешанный состав группы входят представители каждой из указанных типологических групп. Смешанное комплектование позволит рационально распределить нагрузку педагога, связанную с обучением и обеспечением безопасности, а так же создать условия для развития коммуникативных навыков обучающихся.

Условия набора и добора детей. Прием детей в коллектив осуществляется на основании заявлений родителей. Набор и подбор детей осуществляется без специального отбора.

1.3 Цель и задачи программы

Цель: расширение практического опыта детей 5-17 лет с умственной отсталостью (нарушением интеллекта) через знакомство с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, формирование учебного поведения.

Задачи:

1. Формировать умение пользоваться различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности посредством упражнений-экспериментов.

2. Развивать активные действия с предметами и материалами посредством игровой деятельности.

3. Развивать умение действовать в соответствии со словесной инструкцией педагога, совершать действия по подражанию и по показу.

4. Формировать элементарные навыки трудовой деятельности: самообслуживания, умение соблюдать порядок на рабочем месте, воспитывать аккуратность при выполнении работ

1.4 Предполагаемые результаты

Освоение обучающимися программы предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и по направленности (предметных) на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Личностные результаты:
– владеют начальными навыками адаптации;
– знают и соблюдают правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования.
Результаты по направленности:
– знают функциональное использование материалов и инструментов нетрадиционных техник рисования;
– владеют простейшими нетрадиционными техническими приёмами работы с различными материалами, умеют создавать простые изображения;
– умеют следовать определённому алгоритму при выполнении предметно-практических действий;
– умеют выполнять манипуляции в соответствии со словесной инструкцией педагога.

2. Учебно-тематическое планирование (36 ч.)

№	Тема	Количество часов
Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по безопасности	1
1.2	Рисование ладошками	2
1.3	Рисование в технике «кляксография»	2
1.4	Рисование мятой бумагой	2
1.5	Рисование солью	2
1.6	Рисование мыльными пузырями	2
1.7	Рисование в технике «ниткопись»	2
1.8	Рисование отпечатками (штампы)	2
1.9	Промежуточная диагностика. Рисование в смешанной технике	3
	Итого:	18
Раздел 2. Пластилинография		
2.1	Вводное занятие. Инструктаж по безопасности	1
2.2	Прямая пластилинография	2
2.3	Контурная пластилинография	1
2.4	Мозаичная пластилинография	2
2.5	Пластилинография в смешанной технике	2
	Итого:	8
Раздел 3. Аппликация		
3.1	Вводное занятие. Обрывная аппликация	1
3.2	Накладная аппликация	2
3.3	Аппликация в технике «торцевание»	2
3.4	Объёмная аппликация	2
3.5	Аппликация в смешанной технике	3
	Итого:	10

3. Содержание программы (36 ч.)

Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования

Понятия и термины: фон, контур, нетрадиционные техники, кляксография, ниткопись, штамп.

Формы контроля: наблюдение, оценочный лист, самоконтроль качества работы, самооценка результата деятельности, взаимооценка.

1.1 Вводное занятие. Инструктаж по безопасности

Занятие-знакомство. Игра на коммуникацию. Инструктаж по безопасности: правила поведения на занятии, безопасная работа с материалом и инструментом. Дидактическая игра «Что будет, если...». Игры с песком. Входящая диагностика: рисунок на свободную тему, упражнение «Дорисуй предмет».

1.2 Рисование ладошками

Практическое занятие-игра. Работа в звеньях. Организация своей деятельности. Работа над выбором цвета. Соблюдение приёмов безопасного труда, алгоритма действий: раскрашивание ладони, отпечаток на поверхность листа. Выполнение последовательности действий при работе с красками. Рисование цветка правой и левой руками, окрашенными разными оттенками цвета. Самостоятельное завершение рисунка.

1.3 Рисование в технике «кляксография»

Практическое занятие-развлечение. Работа в звеньях. Организация своей деятельности. Упражнения на дыхание. Игры-эксперименты: способы создания кляксы. Соблюдение приёмов безопасного труда. Выполнение алгоритма действий: нанесение пятна, выдувание кляксы, прорисовывание деталей.

1.4 Рисование мятой бумагой

Практическое занятие-игра. Работа в звеньях. Организация своей деятельности. Соблюдение приёмов безопасного труда. Игровые упражнения с бумагой. Выполнение алгоритма действий: закрытие фона, рисование облака оттиском мятой бумаги, работа с цветом. Самостоятельное завершение рисунка.

1.5 Рисование солью

Практическое занятие-исследование. Работа в звеньях. Опыты с солью. Соблюдение приёмов безопасного труда. Пошаговое выполнение работы: закрытие фона, нанесение узора карандашом, нанесение клея по контуру карандаша, посыпание соли, раскрашивание.

1.6 Рисование мыльными пузырями

Практическое занятие-развлечение. Работа в звеньях. Организация деятельности. Упражнения на дыхание. Игры-эксперименты: мыльные пузыри. Соблюдение приёмов безопасного труда. Пошаговое выполнение работы: изготовление цветной пены, выдувание пены, закрытие фона мыльными пузырями. Самостоятельное завершение рисунка.

1.7 Рисование в технике «ниткопись»

Практическое занятие-игра. Работа в звеньях. Организация деятельности. Пальчиковая гимнастика. Соблюдение приёмов безопасного труда. Пошаговое выполнение работы: подготовка основы, раскрашивание нити, выкладывание нити в хаотичном порядке, вытягивание нити. Самостоятельное завершение рисунка.

1.8 Рисование отпечатками (штампы)

Практическое занятие-развлечение. Работа в звеньях. Организация деятельности. Пальчиковая гимнастика. Соблюдение приёмов безопасного труда. Пошаговое выполнение работы: раскрасить предмет, прижать к бумаге, прорисовать детали. Самостоятельное завершение рисунка.

1.9 Рисование в смешанной технике

Выставка. Промежуточная диагностика: задания на выявление знаний, практический умений заданных техник. Гимнастика для глаз. Самостоятельное выполнение рисунка на свободную тему.

Раздел 2. Пластилинография

Понятия и термины: фон, контур, пластилинография, мозаика.

Формы контроля: наблюдение, оценочный лист, самоконтроль качества работы, самооценка результата деятельности, взаимооценка.

2.1. Вводное занятие. Инструктаж по безопасности

Практическое занятие-игра, беседа. Работа в звеньях. Организация деятельности. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения на занятии, безопасная работа с материалом и инструментом. Игры с песком, пластилином.

2.2 Прямая пластилинография

Практическое занятие. Работа в звеньях. Организация деятельности. Самомассаж рук. Игры с пластилином. Смешивание цветов. Соблюдение приёмов безопасного труда. Пошаговое выполнение работы: катание поочередно деталей изображаемого объекта, сначала объёмной формы (в виде шарика, колбаски), расположение их на горизонтальной поверхности, расплющивание, соединение деталей. Самостоятельное завершение работы.

2.3 Контурная пластилинография

Практическое занятие. Работа в звеньях. Организация деятельности. Пальчиковая гимнастика. Соблюдение приёмов безопасного труда. Пошаговое выполнение работы: катание из пластилина колбаски или тонких жгутиков, последовательное выкладывание длинных жгутиков по контуру изображения, заполнение жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения. Самостоятельное завершение работы.

2.4 Мозаичная пластилинография

Практическое занятие-игра. Работа в звеньях. Организация деятельности. Пальчиковая гимнастика. Самомассаж рук. Соблюдение приёмов безопасного труда. Пошаговое выполнение работы: подбор цвета, катание мелких шариков, заполнение элементами контурное пространство. Самостоятельное завершение работы.

2.5. Пластилинография в смешанной технике

Дистанционное занятие. Задания на закрепление знаний, практический умений заданных техник. Гимнастика для глаз. Самостоятельное выполнение работы на свободную тему. Усложнение: работа в смешанной технике (рисование, пластилинография).

Раздел 3. Аппликация

Понятия и термины: аппликация, обрывная, накладная, выщипывание, торцевание, слои.

Формы контроля: наблюдение, оценочный лист, самоконтроль качества работы, самооценка результата деятельности, взаимооценка.

3.1. Вводное занятие. Обрывная аппликация

Практическое занятие. Соблюдение приёмов безопасного труда. Пальчиковая гимнастика. Пошаговое выполнение работы: подбор цвета, разрывание бумаги на кусочки, составление изображения. Усложнение техники: выщипывание или обрывание контурного рисунка. Самостоятельное завершение работы.

3.2 Накладная аппликация

Практическое занятие-игра. Работа в звеньях. Организация деятельности. Пальчиковая гимнастика. Соблюдение приёмов безопасного труда. Пошаговое выполнение работы: подбор цветов, разрывание бумаги на кусочки разного размера, составление изображения путем накладывания и наклеивания деталей слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру. Самостоятельное завершение работы.

3.3 Аппликация в технике «торцевание»

Практическое занятие. Работа в звеньях. Организация деятельности. Пальчиковая гимнастика с карандашом. Гимнастика для глаз. Соблюдение приёмов безопасного труда. Пошаговое выполнение работы: подбор цветов, вырезание из бумаги квадратиков, прижатие центра квадрата карандашом, накручивание бумаги на карандаш, приклеивание на основу. Самостоятельное завершение работы.

3.4 Объёмная аппликация

Практическое занятие-игра. Работа в звеньях. Организация деятельности. Игровые упражнения с салфетками. Гимнастика для глаз. Соблюдение приёмов безопасного труда. Пошаговое выполнение работы: подбор цвета, резание и обрывание бумаги на полоски, катание бумажных шариков, заполнение элементами контурное пространство (приклеивание). Самостоятельное завершение работы.

3.5 Аппликация в смешанной технике

Выставка. Индивидуальная работа. Соблюдение приёмов безопасного труда. Гимнастика для глаз. Выполнение заданий на закрепление знаний, практический умений заданных техник. Самостоятельная работа в смешанной технике (рисование, аппликация). Итоговая диагностика: игровые упражнения и задания на выявление знаний и умений изученного материала программы. Выставка детских работ.

4. Контрольно-оценочные средства

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисуем, мастерим» определяется путём оценки уровня достижения планируемых результатов (наблюдение, основанное на анализе продуктов детской деятельности) и степени самостоятельности.

Мониторинг результатов художественно-продуктивной деятельности за всё время обучения проводится 3 раза: входящее оценивание, промежуточное, итоговое. Текущее оценивание образовательного процесса с точки зрения формирования планируемых результатов осуществляется на протяжении всего обучения.

Формы и виды контроля:

Входной контроль – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний, творческих способностей и общеучебных умений обучающегося (собеседование, творческие задания).

Текущий контроль – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания на процессе изодейтельности обучающегося и просмотре работ.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения отдельных тем или разделов (творческие задания, мини-выставка, карта наблюдений).

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы (творческие задания, выставка, карта наблюдений). Уровень достижений оценивается в сравнении с предыдущими результатами обучающегося.

Для выявления возможной результативности учитывается ряд факторов:

- особенности текущего психосоматического состояния обучающегося;
- использование доступных детям средств альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства в процессе предъявления заданий;
- сопровождение педагогом процесса выполнения заданий, оказание помощи (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).
- при оценке результативности достижений необходимо учитывается уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

При подведении результатов обучения учитываются такие показатели, как практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты.

Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов

Показатели	Критерии	Уровень	Баллы
Достижение личностных результатов			
Начальные навыки адаптации, знание правил безопасной работы и санитарно-гигиенических требований	Слушают и слышат педагога, соблюдают нормы поведения на занятии, понимают последовательность реализации этапов работы. Проявляют желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности. Соблюдают порядок на рабочем месте.	Высокий уровень	3
	Слушают и слышат педагога, соблюдают нормы поведения на занятии, правила безопасной работы и санитарно-гигиенических требований при постоянно направляющей помощи педагога/родителя	Средний уровень	2
	Не всегда соблюдают нормы поведения на занятии, требуется контроль педагога/родителя, правила безопасной работы и санитарно-гигиенических требований выполняют при направляющей помощи педагога	Низкий уровень	1
Достижение результатов по направленности			
Функциональное использование материалов и инструментов нетрадиционных техник рисования. Владение простейшими нетрадиционными техническими приёмами работы с	Выполняют задания с небольшой технической помощью при необходимости. Знают функциональное использование материалов и инструментов нетрадиционных техник рисования, следуют определённому алгоритму при выполнении предметно-	Высокий уровень	3

<p>различными материалами. Умение создавать простые изображения. Умение следовать определённому алгоритму при выполнении предметно-практических действий. Умение выполнять манипуляции в соответствии со словесной инструкцией педагога.</p>	<p>практических действий Умеют создавать простые изображения, следуя Умеют выполнять манипуляции в соответствии со словесной инструкцией педагога.</p>		
	<p>Выполняют задания с технической помощью педагога/родителя. Знают функциональное использование материалов и инструментов нетрадиционных техник рисования. Умеют создавать простые изображения. Допускают ошибки при выполнении манипуляций в соответствии со словесной инструкцией педагога.</p>	Средний уровень	2
	<p>Допускают существенные ошибки при выполнении задания, требуется контроль педагога/родителя. Допускают ошибки при использовании материалов и инструментов нетрадиционных техник рисования. Испытывают трудности при создании простого изображения.</p>	Низкий уровень	1

Сводный лист образовательных результатов

№ п/п	ФИО	Личностные результаты	Результаты направленности	по	Итого
1					

5. Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебного процесса:

- игровые упражнения, пальчиковые игры, игры с песком, экспериментальные игры с красками, игры-упражнения с изобразительным материалом, элементы моделирования, свободное манипулирование с изобразительным материалом, самостоятельная творческая деятельность, игровые упражнения и задания-онлайн;
- рассказ, беседа, объяснение, пояснение, поощрение, контрольные вопросы;
- рассматривание, показ образца и наглядных материалов.

Методический материал:

– наглядный материал: цветовой круг, картина с изображением радуги, образцы рисунков, поделок, наборы для детского творчества.

Дидактическое обеспечение программы:

– образцы, схемы, шаблоны;
– инструкции по технике безопасности в художественно - продуктивной деятельности;

– диагностический материал;

– технологические карты;

– картотека дидактических игр;

– плакат – схемы зрительно-двигательных траекторий;

– видеofilьмы, иллюстрации в цифровом формате.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет: шкафы для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочие столы. Столы расставляются в зависимости от формы проведения занятия, при этом свет должен падать слева.

Оборудование: компьютер, проекционное оборудование, музыкальный центр, доска для оформления выставок детских работ, магнитная доска.

Наборов инструментов для занятий: различные кисти, ножницы, стаканчики-непроливайки для воды, палитры, доски, стеки.

Художественные материалы для изобразительной деятельности:

– бумага офисная белая и цветная, альбомы, картон цветной и белый;

– карандаши (простой и цветные), восковые мелки, фломастеры, гуашь, акварель, пластилин;

– клей-ПВА, клей-карандаш.

Одежда для организации деятельности: фартуки, нарукавники.

6. Литература

6.1 Нормативно-правовые документы:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года]. - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 10.03.2022).

2. Российская Федерация. Национальные проекты. Паспорт Федерального проекта «Образование»: [утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г. № 16]. - Текст: электронный // Правительство России [сайт] - URL: <http://government.ru/info/35566/>. (дата обращения 10.03.2022).

3. Российская Федерация. Федеральные проекты. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка»: [утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3]. - Текст: электронный // Образовательный портал [сайт] - URL: <http://www.eduportal44.ru/deko/NPO1/FP-Uspekhn-kazhdogo-rebyenka.pdf>. (дата обращения 10.03.2022).

4. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р] - Текст: электронный // электронно-правовая система КонсультантПлюс: [сайт]. - URL: http://www.mmc.vega-int.ru/files/strategiya_vospitaniya_2025.pdf. (дата обращения 10.03.2022).

5. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации: [Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р] - Текст: электронный/Правовая навигационная система Кодексы и законы РФ: [сайт]. - URL: <https://www.zakonrf.info/rasporiazhenie-pravitelstvo-rf-678-r-31032022/> (дата обращения 20.04.2022).

6. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 года № 467 [Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722] - Текст: электронный // Минпросвещения России: [сайт] - URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/> (дата обращения 10.03.2022).

7. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 (ред. от 30.09.2020): [Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831] - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL:<http://ivo.garant.ru/#/document/72116730/paragraph/1/doclist/3811/showentries/0/highlight/> (дата обращения 10.03.2022).

8. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28: [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения 10.03.2022).

9. БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО». Локальные нормативные акты. Рабочая Программа воспитания: [утверждена педагогическим советом от 30.08.2021 г., протокол № 23].

6.2 Список литературы для педагога

1. Алехина С.В., Ананьев И.В. Доступность образовательной среды в сфере дополнительного образования. URL – <http://edu-open.ru/Default.aspx?tabid=462> (дата обращения: 22.05.2022). – Режим доступа: Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию. – Текст: электронный.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1-2. / Г.Н. Давыдова. – Москва: «Издательство Скрипторий 2003», 2014. – 80 с.

3. Зорина, Е. В. Формирование изобразительной деятельности у детей с тяжелыми множественными нарушениями развития / Е. В. Зорина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2016. – № 2. – С.22-35.

4. Киселева, Н. А. Формирование трудовых и художественных навыков у подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития / Н.А. Киселева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2016. – № 2. – С. 36-41.

5. Косиченко Л. Е. Роль средств комнаты Марии Монтессори в социальном развитии ребенка-инвалида [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. II. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 29-33. – URL – <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1050/> (дата обращения: 22.05.2022).

6. Матвеева, О. В. Альтернативная коммуникация: (из практики работы) / О. В. Матвеева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2015. – № 7. – С. 42-47.

7. Никольская, О.С. Дети с аутизмом: варианты развития / О. С.Никольская, Е.Р. Баенская // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2015. – № 1. – С. 25-32.

8. Рудакова Е.А. Разработка индивидуальной программы обучения ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития / Е.А. Рудакова, О.Ю. Сухарева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2014. – N 3. – С. 20-22.

9. Рузинова О.Л. Дистанционное обучение детей с ОВЗ: (из опыта работы Центра образования "Технологии обучения") / О. Л. Рузинова, М. А. Степанова, Е. В. Цыганцов // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2015. – N 7. – С. 17-25.

10. Рязанова А.В. Основные принципы организации развивающей среды для ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития / А.В Рязанова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2014. – N 3. – С. 38-43.

11. Царёв А.М. Организация обучения и воспитания детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития в Псковском Центре лечебной педагогики / А.М. Царёв // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2011. – N 4. – С. 12-22.

12. Царев, А. М. Актуальные вопросы создания организационно-методических условий реализации специальной индивидуальной программы развития / А. М. Царев // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2016. – N 4. – С. 8-14.

13. Цветкова Т.В. Нетрадиционное рисование с дошкольниками./ Т.В. Цветкова. – Москва: Сфера, 2019 – 64 с.

6.3 Список литературы для обучающихся и родителей

1. Александрова О.В. Занимаемся с мамой. / О.В. Александрова. – Москва: Эксмо-Пресс, 2019. – 64 с.

2. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. / Анищенкова Е.С. Москва: АСТ, 2019 г.

3. Кретон Коли, Леглиз Реми. Мои маленькие эксперименты. Рабочая тетрадь. / Коли Кретон, Реми Леглиз. – Москва: Эксмодетство, 2019. – 72 с.

4. Толстова И.А. Большая книга творчества с детьми. / И.А. Толстова. – Москва: Эксмо, 2018. – 112 с.